

<b>QUOI :</b>	Projet de coopération
<b>QUI :</b>	Le GAL Sud Mayenne
<b>QUAND :</b>	Programme Leader+
<b>OU :</b>	Territoires ruraux d'Europe ou de France
<b>POURQUOI :</b>	Forte recommandation du programme Leader+ Intégration dans le plan de développement
<b>COMMENT :</b>	Mobiliser le comité de programmation Définir un thème, des pistes d'actions Pré sélectionner ses régions Monter un projet partagé
<b>COMBIEN :</b>	50 % de FEOGA sur les dépenses éligibles
<b>POUR QUOI :</b>	Ouvrir vers l'extérieur les acteurs locaux Echanger avec de nouveaux acteurs Diffuser de nouvelles pratiques Initier une nouvelle mise en réseau Construire un projet innovant



# **UN PROJET DE COOPERATION INTERTERRITORIALE Sous LEADER+**

**QUOI :** Appui et promotion des musiques actuelles  
en milieu rural

**QUI :** Le GAL Sud Mayenne et 3 GAL français

**QUAND :** Janvier 2006 à Août 2008

**OU :** Actions sur les 4 GAL

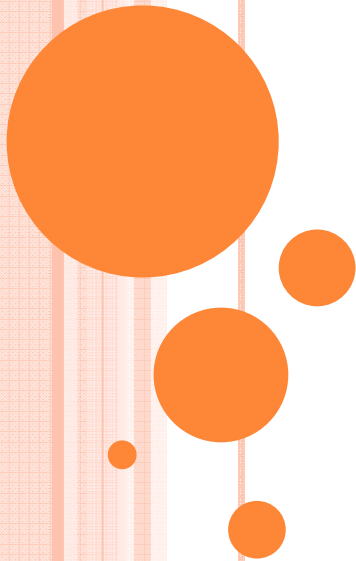
# CONTEXTE

Des GAL sur des thématiques différentes

Des GAL ayant la volonté de conduire un projet de coopération

Une thématique des musiques actuelles + ou – forte et ancrée sur le territoire

Des réseaux d'animation missionnés pour favoriser la coopération



# COMMENT

- Diffusion d' une fiche-projet très sommaire auprès des réseaux et en séminaires
- 1 réunion du RIA Grand Est  $\Rightarrow$  1 mobilisation de 3 GAL
- 1 recherche de partenaires français  $\Rightarrow$  2 à 3 autres GAL potentiellement intéressés
- Après 2 à 3 rencontres  $\Rightarrow$  4 GAL candidats qui élaborent un projet global  
autour de plusieurs opérations destinées  
aux acteurs publics et associatifs pour favoriser une  
dynamique culturelle  
aux artistes pour contribuer à la professionnalisation ou tout au  
moins à leur perfectionnement, à une amélioration de leurs pratiques

# REALISATIONS

## ◆ Lancement – évaluation intermédiaire:

2 voyages d'études lors de festivals de musiques actuelles avec des élus, des acteurs associatifs et les animateurs des 4 GAL

Conforter les objectifs, découvrir les pratiques d'un territoire Engager, suivre le programme d'actions en faveur des artistes

## ◆ Déroulement :

12 échanges d'artistes entre territoires

3 groupes de chaque territoire se rendent sur un autre pour se produire (en festival)

se former (en résidence d'artistes)

## ◆ Établissements des supports :

Outils de suivi et d'évaluation : dossier de presse, charte d'accueil, questionnaire de satisfaction

Outils de communication et de capitalisation : films, compilation, site internet

# RESULTATS

## ◆ Une mise en réseau nouvelle

Au sein de chaque GAL :

meilleure connaissance entre acteurs associatifs et relations avec le secteur public

Entre les GAL :

Entre responsables associatifs et entre animateurs : découverte de pratiques différentes, de politiques différentes

## ◆ Une professionnalisation des artistes

5 résidences d'artistes sur un territoire et avec des accompagnateurs, formateurs méconnus

5 festivals face à un public différent

## ◆ Une promotion des musiques actuelles auprès des acteurs de chaque territoire

Presse, supports de communication

# LIMITES

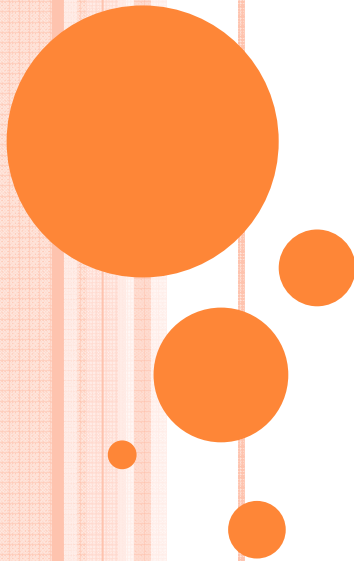
Liées à la thématique

Des élus et autres décideurs :

les musiques actuelles ne sont toujours pas mieux perçues dans le Sud  
Mayenne

Les artistes :

Univers particulier



## ◆ BUDGET

Budget global : 110 000 €

BUDGET	MONTANT PREVISIONNEL	MONTANT REALISE
Sud Mayenne	64 000 €	70 400 €
FEOGA	32 000 €	30 770 €
GAL et partenaires locaux	32 000 €	29 630 €



## ◆ MOYENS HUMAINS

- ➔ Chargé de mission GAL (30 mois) 0,2 et 0,6 ETP
- ➔ Stagiaire (5 mois) 1 ETP
- ➔ Chargée administrative (18 mois) 0,1 ETP

## ◆ CLES DE REUSSITE

- ➔ une volonté politique
- ➔ des moyens humains
- ➔ un projet partagé
- ➔ des animateurs partenaires et mobilisés

## ◆ POINTS DE VIGILANCE

- ➔ les clés mal huilées
- ➔ le temps
- ➔ la thématique